



WYMAGANIA EDUKACYJNE – PODSTAWY RYTMIKI KLASA II

Material nauczania: wartości i grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, synkopa, triola ósemkowa i grupy szesnastkowe) w taktach ćwierćnutowych, 1- głosowe tematy rytmiczne, echo rytmiczne, łańcuch realizacji, kanony ruchowe i głosowe, taktowanie na 2,3,4,5 i 6, dyktanda rytmiczne, określanie metrum, gra na instrumentach perkusyjnych, improwizacja ruchu do muzyki, opracowania ruchowe tematów rytmicznych, piosenek i prostych miniatur instrumentalnych.

1. OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne
- jest twórczy, kreatywny, rozwija własne uzdolnienia, proponuje nietypowe rozwiązania;
- doskonale opanował umiejętności i wiadomości z zakresu obowiązującego programu rytmiki dla klasy II;
- wszystkie zadania ruchowe wykonuje perfekcyjnie zachowując precyzję ruchów oraz dbałość o estetykę ruchu;
- bezbłędnie i szybko rozpoznaje, prawidłowo wykonuje, analizuje i zapisuje podstawowe wartości (cała nuta, półnuta, półnuta z kropką, ćwierćnuta, ósemki, szesnastki) oraz grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, dwie szesnastki i ósemka, ósemka i dwie szesnastki, triola ósemkowa, synkopa krakowiakowa, podskok i galop)
- bezbłędnie realizuje ćwiczenia ruchowe i tematy rytmiczne z taktowaniem;
- perfekcyjnie i z zachowaniem pulsu i dbałości o estetykę wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5 i 6, bezbłędnie rozpoznaje i zapisuje metrum
- doskonale improwizuje ruchem i gestem do słyszanej muzyki, proponuje twórcze i nieszablonowe rozwiązania.
- potrafi bezbłędnie odczytać i wykonać zapisane przebiegi rytmiczne;
- samodzielnie opracowuje ruch do piosenek i prostych miniatur instrumentalnych;
- bardzo dobrze wykonuje utwory z akompaniamentem instrumentów perkusyjnych, twórczo muzykuje w grupie oraz samodzielnie tworzy własne akompaniamenty;
- bezbłędnie i szybko zapisuje dyktanda rytmiczne oraz ćwiczenia pamięciowe;

2. OCENĘ BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- w bardzo dobrym stopniu opanował wiadomości z zakresu obowiązującego programu dla klasy II;
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami
- potrafi zastosować nową wiedzę do rozwiązania samodzielnie problemów i zadań w nowych sytuacjach;
- zadania ruchowe wykonuje sprawnie, dba o zachowanie pulsu i estetykę ruchu
- prawidłowo rozpoznaje wartości i grupy rytmiczne, analizuje i zapisuje tematy rytmiczne;
- bardzo dobrze wykonuje ruchy taktowania oraz zadania ruchowe, zazwyczaj pamięta o zachowaniu estetyki ruchu i pulsu;
- potrafi prawidłowo odczytać i wykonać zapisane przebiegi rytmiczne;
- bardzo dobrze wykonuje piosenki także z akompaniamentem instrumentów perkusyjnych;
- bardzo dobrze i w wymaganym czasie zapisuje dyktanda rytmiczne i ćwiczenia pamięciowe;



- prawidłowo i z zachowaniem rytmu i pulsu gra na instrumentach perkusyjnych, potrafi zaimprovizować własny akompaniament
- potrafi improwizować ruchem i gestem do muzyki, sprawnie porusza się w rytmie muzyki.

3. **OCENĘ DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności w zakresie pozwalającym na zrozumienie większości materiału;
- poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w podstawie programowej
- samodzielnie, w typowy sposób rozwiązuje zadania rytmiczne i wykonuje ćwiczenia ruchowe.
- dobrze orientuje się w zagadnieniach metro-rytmicznych;
- dobrze rozpoznaje wartości i grupy rytmiczne, analizuje i wykonuje tematy rytmiczne z drobnymi pomyłkami; korzysta z pomocy nauczyciela.
- poprawnie realizuje taktowanie; z nielicznymi pomyłkami rozpoznaje i zapisuje metrum,
- dobrze zapisuje dyktanda rytmiczne i ćwiczenia pamięciowe, potrzebuje podpowiedzi lub pomocy nauczyciela, z których umiejętnie korzysta.
- uczestniczy we wspólnym wykonywaniu utworów z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, gra w pulsie, chociaż nie zawsze zachowuje precyzję rytmiczną.
- potrafi improwizować ruchem i gestem do muzyki, sprawnie porusza się w rytmie muzyki.

4. **OCENĘ DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowe treści programowe w takim zakresie umożliwiającym mu to dalszą naukę;
- wykonuje ćwiczenia ruchowe oraz zadania o średnim poziomie trudności ujęte w programie nauczania
- ćwicząc na lekcjach ma trudności z prawidłowym i precyzyjnym wykonaniem struktur rytmicznych.
- nie zachowuje pulsu oraz ustalonych ruchów podczas ćwiczeń rytmicznych
- rozpoznaje wartości, grupy rytmiczne i frazy rytmiczne dopiero po kilkukrotnym powtórzeniu przez nauczyciela; często korzysta z pomocy i podpowiedzi nauczyciela.
- wykonuje prawidłowo tylko podstawowe wartości, grupy rytmiczne i tematy rytmiczne często o niskim poziomie trudności;
- ma trudności z zapamiętaniem struktur rytmicznych oraz z zachowaniem pulsu i tempa ćwiczeń, często wykonuje je nieprecyzyjnie;
- ma problemy z prawidłowym taktowaniem oraz koordynacją ruchów, nie zawsze reaguje na akcent w muzyce;
- z licznymi pomyłkami zapisuje dyktanda rytmiczne oraz ćwiczenia pamięciowe;
- ma trudności z wykonaniem ćwiczeń i tematów rytmicznych z taktowaniem
- w podstawowym zakresie opanował wiadomości teoretyczne, często ma trudności z ich praktycznym zastosowaniem;
- włącza się w ćwiczenia improwizacyjne, nie proponuje rozwiązań, najczęściej naśladuje innych uczniów.



5. OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- w minimalnym zakresie opanował treści programowe, a braki mogą utrudniać mu dalsze kształcenie;
- wykonuje i rozwiązuje zadania o niewielkim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela;
- nie rozpoznaje samodzielnie i nie potrafi wykonać wartości i grup rytmicznych;
- ma poważne trudności z rozpoznawaniem metrum oraz taktowaniem, myli kolejność ruchów taktowania, nie reaguje na akcent w muzyce;
- ma poważne trudności z koordynacją ruchów, często nie potrafi wykonać ćwiczeń i tematów rytmicznych z taktowaniem, radzi sobie tylko z najprostszymi, jednorodnymi wartościami.
- nie potrafi samodzielnie zapisać prostego dyktanda rytmicznego i ćwiczenia pamięciowego; wymaga dużej pomocy ze strony nauczyciela;
- w minimalnym zakresie opanował zagadnienia teoretyczne, ma duże trudności z zastosowaniem wiedzy w praktyce;
- nie wykazuje inicjatywy i samodzielności podczas improwizacji ruchowych

6. OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował niezbędnego minimum programowego, a braki uniemożliwiają mu dalsze kształcenie;
- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności;
- nie reaguje ruchem na muzykę
- nie potrafi wykonać ruchowo, rozpoznać, zapamiętać i zapisać grup oraz tematów rytmicznych
- nie opanował podstawowych wiadomości teoretycznych i umiejętności praktycznych;
- **uczeń nie jest promowany do klasy III**

Ocena niedostateczna jest oceną niepromującą w rozumieniu § 19 pkt 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 1674 z późn. zm.).