



WYMAGANIA EDUKACYJNE – PODSTAWY RYTMIKI KLASA III

Material nauczania: wartości i grupy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych, 1- głosowe tematy rytmiczne, echo rytmiczne, łańcuch realizacji, kanony ruchowe i głosowe, taktowanie w taktach ćwierćnutowych oraz ósemkowych, dyktanda rytmiczne, określanie metrum, gra na instrumentach perkusyjnych, improwizacja ruchu do muzyki, opracowania ruchowe tematów rytmicznych, piosenek i prostych miniatur instrumentalnych.

1. OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- biele posługuje się zdobytymi wiadomościami, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne
- jest twórczy, kreatywny, rozwija własne uzdolnienia, proponuje nietypowe rozwiązania;
- doskonale opanował umiejętności i wiadomości z zakresu obowiązujących programów dla klasy III;
- wszystkie zadania ruchowe wykonuje perfekcyjnie zachowując precyzję ruchów oraz dbałość o estetykę ruchu;
- szybko rozpoznaje i prawidłowo wykonuje podstawowe wartości (cała nuta, półnuta, półnuta z kropką, ćwierćnuta, ósemki, szesnastki) oraz grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, dwie szesnastki i ósemka, ósemka i dwie szesnastki, triola ósemkowa, synkopa „krakowiakowa”, podskok, galop) oraz wartości i grupy w taktach ósemkowych (ćwierćnuta z kropką, ósemki, szesnastki, dwie ćwierćnuty z kropką połączone łukiem, ćwierćnuta i ósemka, ósemka i ćwierćnuta oraz grupy szesnastkowe: ósemka i cztery szesnastki, cztery szesnastki i ósemka, dwie szesnastki i dwie ósemki, ósemka dwie szesnastki ósemka, dwie ósemki i dwie szesnastki);
- bezbłędnie realizuje, analizuje i zapisuje tematy rytmiczne, potrafi biele odczytać i wykonać z zachowaniem tempa i pulsu zapisane przebiegi rytmiczne;
- perfekcyjnie i z zachowaniem pulsu oraz dbałości o estetykę wykonuje taktowanie w taktach ćwierćnutowych (2, 3, 4, 5, 6,) oraz ósemkowych (3, 6, 9, 12) oraz wszelkie ćwiczenia metryczne; doskonale rozpoznaje metrum w zadaniach pisemnych;
- bez trudu wykonuje ćwiczenia polirytmiczne i polimetryczne;
- doskonale improwizuje ruchem i gestem do słyszanej muzyki (piosenki, miniatury), stosuje nieszablonowe i ekspresyjne propozycje ruchowe;
- samodzielnie opracowuje ruch do piosenek i prostych miniatur instrumentalnych;
- bardzo dobrze wykonuje piosenki z akompaniamentem instrumentów perkusyjnych, muzykuje w grupie oraz samodzielnie tworzy własne akompaniamenty;
- bezbłędnie i szybko zapisuje wszystkie dyktanda rytmiczne i ćwiczenia pamięciowe;
- posiada bardzo dobre wiadomości z zakresu teorii muzyki na poziomie klasy III,
- wykazuje szczególne zainteresowanie rytmiką, sprawnie wykorzystuje w praktyce wiadomości teoretyczne.

2. OCENĘ BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- posiada bardzo dobre wiadomości z zakresu obowiązującego programu dla klasy III;
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami
- potrafi zastosować nową wiedzę do samodzielnego rozwiązania problemów i zadań także w nowych sytuacjach;
- prawidłowo rozpoznaje wartości i grupy rytmiczne, analizuje i zapisuje tematy rytmiczne;
- bardzo dobrze wykonuje zadania ruchowe z wyraźną dbałością o estetykę ruchu;
- potrafi prawidłowo odczytać i wykonać zapisane przebiegi rytmiczne;



- trafnie i twórczo improwizuje ruchem do słyszanej muzyki, pamięta o zachowaniu estetyki ruchu i pulsu;
- prawidłowo i z zachowaniem pulsu i dbałości o estetykę wykonuje taktowanie w taktach ćwierćnotowych (2, 3, 4, 5, 6,) oraz ósemkowych (3, 6, 9, 12) oraz wszelkie ćwiczenia zadania metryczne, doskonale rozpoznaje metrum w zadaniach pisemnych;
- prawidłowo wykonuje ćwiczenia polirytmiczne i polimetryczne;
- bardzo dobrze wykonuje piosenki z akompaniamentem instrumentów perkusyjnych; twórczo muzykuje w grupie i solo oraz tworzy własne akompaniamenty;
- bardzo dobrze zapisuje dyktanda rytmiczne i ćwiczenia pamięciowe, wykonuje te ćwiczenia samodzielnie i w wyznaczonym czasie;
- posiada bardzo dobre wiadomości z zakresu teorii muzyki, potrafi zastosować je w praktyce, umiejętnie korzysta z wypowiedzi i sugestii nauczyciela;
- posiada i wykorzystuje w praktyce zdobyte wiadomości z zakresu rytmiki.

3. **OCENĘ DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności w zakresie pozwalającym na zrozumienie większości materiału;
- poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania rytmiki w klasie III;
- samodzielnie, w typowy sposób rozwiązuje zadania rytmiczne i wykonuje ćwiczenia ruchowe.
- dobrze orientuje się w zagadnieniach metro-rytmicznych;
- rozpoznaje wartości i grupy rytmiczne oraz z drobnymi pomyłkami analizuje i wykonuje tematy rytmiczne;
- prawidłowo, z niewielkimi pomyłkami, realizuje tematy rytmiczne, chociaż nie zawsze pamięta z estetyce i precyzji ruchów;
- prawidłowo wykonuje taktowanie w taktach ćwierćnotowych i ósemkowych oraz wszelkie ćwiczenia i zadania ruchowe, dobrze, z niewielkimi pomyłkami rozpoznaje metrum w zadaniach pisemnych;
- dobrze radzi sobie z prostymi ćwiczeniami polirytmicznymi i polimetrycznymi;
- potrafi odczytać i wykonać zapisane przebiegi rytmiczne, popełnia niewielkie pomyłki, nie zawsze pamięta o zachowaniu tempa i pulsu;
- potrafi zaimprovizować ruchem do słyszanej muzyki;
- dobrze wykonuje piosenki z akompaniamentem instrumentów perkusyjnych;
- zapisuje z pomyłkami dyktanda rytmiczne i ćwiczenia pamięciowe, wykonuje te ćwiczenia w wyznaczonym czasie, czasami potrzebuje pomocy nauczyciela;
- posiada dobre wiadomości z zakresu teorii muzyki, potrafi zastosować je w praktyce, umiejętnie korzysta z wypowiedzi i sugestii nauczyciela.

4. **OCENĘ DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowe treści programowe w zakresie, umożliwiającym mu dalszą naukę;
- wykonuje ćwiczenia ruchowe oraz zadania o średnim poziomie trudności ujęte w programie nauczania;
- ćwicząc na lekcjach ma trudności z prawidłowym i precyzyjnym wykonaniem struktur rytmicznych, nie zachowuje pulsu oraz ustalonych ruchów podczas ćwiczeń rytmicznych, ma trudności z koordynacją ruchową podczas ćwiczeń z taktowaniem;
- rozpoznaje wartości, grupy i frazy rytmiczne po wielokrotnym powtórzeniu przez nauczyciela; korzysta z pomocy i sugestii nauczyciela;
- z trudem wykonuje podstawowe ćwiczenia polirytmiczne i polimetryczne;



- taktuje wykonując prawidłowe ruchy taktowania, ale ma trudności z usłyszeniem akcentu, myli takty ósemkowe i ćwierćnotowe;
- wykonuje wartości, grupy rytmiczne i tematy rytmiczne ruchowo po ich długotrwałym wyćwiczeniu lub z pomocą nauczyciela;
- słabo pisze dyktanda rytmiczne i ćwiczenia pamięciowe, popełnia błędy, zapisuje dyktanda fragmentarycznie;
- często wykonuje ćwiczenia i zadania pisemne ze znaczną pomocą nauczyciela;
- włącza się w ćwiczenia improwizacyjne, ale nie proponuje własnych rozwiązań, pracuje niesamodzielnie, najczęściej naśladowuje innych uczniów;
- słabo realizuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych;
- w podstawowym zakresie opanował wiadomości teoretyczne, ma duże trudności z ich praktycznym zastosowaniem.

5. OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- w minimalnym zakresie opanował treści programowe, a braki utrudniają mu dalsze kształcenie;
- wykazuje niski poziom poprawności wykonanych ćwiczeń ruchowych;
- rozwiązuje i wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności, często jedynie z pomocą nauczyciela;
- nie potrafi przeanalizować, określić i zapisać tematów rytmicznych, z trudem wykonuje je ruchem, wymaga dużej pomocy ze strony nauczyciela.
- nie potrafi wykonać wartości i grup rytmicznych, nie umie poprawnie taktować, myli kolejność ruchów; nie reaguje na akcenty w muzyce;
- nie opanował wiadomości i umiejętności dotyczących zagadnień metro-rytmicznych;
- nie potrafi zapisać samodzielnie prostego dyktanda rytmicznego i ćwiczenia pamięciowego;
- w minimalnym zakresie opanował zagadnienia teoretyczne; wszelkie ćwiczenia wykonuje z pomocą lub podpowiedzą nauczyciela;
- ma duże trudności z zastosowaniem wiadomości w praktyce;
- nie wykazuje inicjatywy i samodzielności podczas improwizacji ruchowych.

6. OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował niezbędnego minimum programowego, a braki uniemożliwiają mu dalsze kształcenie;
- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności;
- nie reaguje ruchem na muzykę;
- nie opanował wiadomości teoretycznych i umiejętności praktycznych z rytmiki przewidzianych do realizacji w klasie III;
- nie potrafi wykonać ruchowo, rozpoznać, zapamiętać i zapisać zagadnień rytmicznych oraz tematów rytmicznych;
- nie radzi sobie z podstawowymi zagadnieniami metro-rytmicznymi;
- **nie jest promowany do klasy IV**

Ocena niedostateczna jest oceną niepromującą w rozumieniu § 19 pkt 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 1674 z późn. zm.).