



WYMAGANIA EDUKACYJNE - KSZTAŁCENIE SŁUCHU – KLASA VI

Materiał nauczania: gamy i triady do trzech znaków przykluczowych, interwały proste, trójdźwięki durowe i molowe w przewrotach, zwiększone i zmniejszone bez przewrotu, D7 w postaci zasadniczej, czytanie nut głosem w poznanych gamach durowych i molowych, łańcuchy dźwięków i dyktanda melodyczno-rytmiczne, uzupełniające, korekcyjne i pamięciowe, ćwiczenia i dyktanda rytmiczne, improwizowanie i tworzenie następników do melodii.

1. **OCENĘ CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
 - perfekcyjnie opanował pełny zakres materiału klasy VI
 - bezbłędnie wykonuje piosenki, kanony i ćwiczenia solfeżowe 1 i 2 głosowe
 - bezbłędnie śpiewa gamy i triady durowe i molowe do trzech znaków przykluczowych, zna zasady koła kwintowego,
 - bezbłędnie rozróżnia, intonuje, określa i buduje interwały proste oraz trójdźwięki w przewrotach
 - bezbłędnie rozpoznaje, śpiewa i buduje D7 w postaci zasadniczej, umie wskazać tonację D7 oraz odnaleźć ją w podanej tonacji
 - bezbłędnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne 1 i 2- głosowe także w zmiennym metrum
 - bezbłędnie czyta nuty głosem w poznanych tonacjach do trzech znaków przykluczowych oraz atonalne z zachowaniem intonacji, tempa i pulsu muzycznego
 - bezbłędnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne również w zmiennym metrum, doskonale zna zagadnienia metroritmiczne
 - bezbłędnie zapisuje łańcuchy dźwięków, uzupełnianki, dyktanda melorytmiczne tonalne i atonalne, proste dyktanda 2-głosowe, rytmiczne, interwałowe, trójdźwiękowe, z D7 oraz pamięciowe
 - doskonale powtarza głosem melodie w poznanych tonacjach oraz atonalne z nazywaniem dźwięków i bezbłędną intonacją
 - z łatwością improwizuje melodie do tekstu, następniki oraz melodie w formie AB, ABA, ronda
 - posiada bardzo dobre wiadomości teoretyczne, biegle się nimi posługuje w praktyce, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne
 - komponuje własne piosenki i utwory instrumentalne oraz akompaniamenty do ćwiczeń, jest twórczy i kreatywny w działaniach artystycznych
 - z łatwością improwizuje melodie do tekstu, komponuje własne melodie i akompaniamenty do piosenek, improwizuje następniki oraz melodie w formie AB, ABA, ronda

2. **OCENĘ BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń który:
 - bardzo dobrze opanował pełny zakres materiału klasy VI
 - bardzo dobrze wykonuje piosenki, kanony i ćwiczenia solfeżowe 1 i 2głosowe zachowując intonację, tempo i puls muzyczny
 - bardzo dobrze śpiewa gamy i triady durowe i molowe do trzech znaków przykluczowych, prawidłowo rozpoznaje i określa rodzaje gam
 - bardzo dobrze rozróżnia, intonuje, określa i buduje interwały proste oraz trójdźwięki w przewrotach
 - bardzo dobrze rozpoznaje, śpiewa i buduje D7 w postaci zasadniczej, potrafi określić tonację D7 i odnaleźć ją w poznanych gamach
 - bezbłędnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne 1 i 2- głosowe, także w zmiennym metrum



- bardzo dobrze czyta nuty głosem w poznanych tonacjach oraz atonalne z nazywaniem dźwięków i bezbłędną intonacją
 - bardzo dobrze zapisuje różnego rodzaju dyktanda - łańcuchy dźwięków, uzupełnianki, dyktanda melorytmiczne tonalne i atonalne, proste dyktanda 2-głosowe, rytmiczne, interwałowe, trójdźwiękowe, z D7 i pamięciowe
 - bardzo dobrze powtarza głosem melodie z nazywaniem dźwięków
 - z łatwością improwizuje melodie do tekstu, następniki oraz melodie w formie AB, ABA, ronda
 - posiada bardzo dobre wiadomości teoretyczne
 - sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, potrafi zastosować nową wiedzę do samodzielnego rozwiązania problemów i zadań w nowych sytuacjach
3. **OCENĘ DOBRĄ** otrzymuje uczeń który:
- opanował wiadomości i umiejętności w zakresie pozwalającym na rozumienie materiału klasy VI
 - poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w podstawie programowej
 - samodzielnie, w typowy sposób rozwiązuje i wykonuje zadania i ćwiczenia
 - dobrze wykonuje piosenki i ćwiczenia solfeżowe 1 i 2-głosowe oraz atonalne
 - dobrze śpiewa gamy i triady durowe i molowe do trzech znaków przykluczowych
 - dobrze rozróżnia, intonuje, określa i buduje interwały proste i trójdźwięki w przewrotach
 - dobrze radzi sobie z rozpoznawaniem, śpiewaniem i budowaniem D7 w postaci zasadniczej
 - dobrze wykonuje ćwiczenia rytmiczne 1 i 2-głosowe
 - dobrze czyta nuty głosem w poznanych tonacjach, popełnia niewielkie pomyłki nazywając lub intonując dźwięki
 - dobrze zapisuje różnego rodzaju dyktanda
 - poprawnie powtarza głosem proste melodie
 - improwizuje melodie do tekstu oraz następniki
 - posiada dobre wiadomości teoretyczne, potrafi zastosować wiedzę i umiejętności w praktyce, czasami wymaga pomocy ze strony nauczyciela.
4. **OCENĘ DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń który:
- opanował podstawowe treści programowe w takim zakresie, że umożliwia to dalszą naukę
 - przeciętnie wykonuje piosenki i ćwiczenia solfeżowe
 - słabo śpiewa gamy i triady dur i moll do trzech znaków przykluczowych, ma kłopoty z nazywaniem dźwięków oraz intonacją
 - z trudem rozpoznaje słuchowo i w zapisanej melodii rodzaje gam (dur oraz moll z odmianami eolską, dorycką, harmoniczną i melodyczną), myli ich nazwy oraz oznaczenia, wymaga pomocy nauczyciela
 - z trudem rozróżnia, słabo intonuje, określa i buduje interwały proste oraz trójdźwięki i D7
 - z trudem rozpoznaje słuchowo i w zapisanej melodii rodzaje gam (dur oraz moll z odmianami eolską, dorycką, harmoniczną i melodyczną), myli ich nazwy oraz oznaczenia, wymaga pomocy nauczyciela
 - nieprecyzyjnie, nie zachowując tempa i pulsu wykonuje ćwiczenia rytmiczne 1 i 2-głosowe
 - słabo czyta nuty głosem w poznanych tonacjach, popełnia liczne pomyłki nazywając lub intonując dźwięki



- z licznymi błędami zapisuje różnego rodzaju dyktanda
 - powtarza głosem krótkie i proste melodie
 - realizuje ćwiczenia o podstawowym zakresie trudności, często wymaga pomocy nauczyciela
 - w dostatecznym zakresie opanował wiadomości teoretyczne, ma trudności z ich praktyczną realizacją
5. **OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń który:
- w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości, ale braki uniemożliwiają dalszą naukę
 - bardzo słabo śpiewa poznane gamy i triady, ma duże kłopoty z intonacją
 - ma trudności z rozpoznaniem rodzajów gam (dur oraz moll z odmianami eolską, dorycką, harmoniczną i melodyczną), myli nazwy i oznaczenia, nie potrafi wykonać tego zadania samodzielnie, wymaga pomocy i wskazówek nauczyciela
 - z trudnością rozpoznaje interwały, trójdźwięki i D7, popełnia liczne błędy
 - nie potrafi zapisać prostego łańcucha dźwięków, dyktanda melodyczno-rytmicznego i pamięciowego
 - w minimalnym zakresie opanował zagadnienia teoretyczne
 - rozwiązuje zadania o niewielkim stopniu trudności, często przy pomocy nauczyciela
 - **uczeń nie jest promowany do klasy 7**
6. **OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń który:
- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości, a braki uniemożliwiają dalsze kształcenie
 - nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadań o elementarnym stopniu trudności
 - **uczeń nie jest promowany do klasy 7**

Oceny dopuszczająca i niedostateczna są ocenami niepromującymi w rozumieniu § 19 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 1674 z późn. zm.).