

## WYMAGANIA EDUKACYJNE POTRZEBNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZYCH I KOŃCOWOROCZNYCH OCEN Z PLASTYKI W KLASIE VI

Na daną ocenę obowiązują ucznia również wymagania na wszystkie oceny niższe oraz te, które należało spełnić w poprzednich latach.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Sprawności	Wymagania edukacyjne			
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry
	Uczeń:			
1. Kształcenie kulturowe i wiedza o sztuce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li> <li>• tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li> <li>• wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>• opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• nazywa elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>• wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>• wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>• wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>• omawia wybrane tradycje i symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>• wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>• zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>• wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości</li> </ul>

	<p>dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>• wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa),</li> <li>• rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne itd.),</li> </ul>	<p>Wielkanocą,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>• tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>• wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>• omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>• wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>• wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>• rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>• podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,</li> <li>• tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od tech-</li> </ul>	<p>związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>• opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,</li> <li>• wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> <li>• określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,</li> <li>• rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</li> <li>• wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li> <li>• tłumaczy znaczenie poznanych terminów</li> </ul>	<p>scowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>• wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>• rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</li> <li>• określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</li> <li>• posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,</li> </ul>
--	---	---	--	--

- tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,
- wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,

- niki druku wklęsłego,
- wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,
  - dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,
  - wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,
  - rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika,
  - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,
  - dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,
  - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,

- plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
  - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),
  - charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,
  - porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,
  - omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,
  - tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,

- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,
- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,

## 2. Kształcenie twórcze

- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

- przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,
- projektuje przedmioty codziennego użytku,
- przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światło-cień na rysunku,
- dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
- posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
- wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,
- dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,
- realizuje proste pro-

- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych,
- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu

			<p>lekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>• określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li> <li>• zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>• uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>• organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>• utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>• przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>	<p>plastycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</li> <li>• dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>• wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>• analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</li> <li>• organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność</li> </ul>
--	--	--	---	---

				<p>twórczą,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>• przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
--	--	--	--	---

## Ocena celująca

### I. W zakresie kształcenia kulturowego i wiedzy o sztuce

Uczeń:

- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,
- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
- uczęszcza do galerii, muzeów itp.,
- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
- ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
- wykazuje wiedzę i umiejętności świadczące o bardzo wysokim poziomie opanowania treści wymienionych w programie nauczania,

### II. W zakresie kształcenia twórczego

Uczeń:

- bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,

- prowadzi szkicownik
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.