



WYMAGANIA EDUKACYJNE- KSZTAŁCENIE SŁUCHU KLASA VII

Material nauczania: interwały proste i złożone (nona, decyma); trójdźwięki (durowy, molowy we wszystkich postaciach, zmniejszony i zwiększony); D7 w postaci zasadniczej, z rozwiązaniem na T i °T; gamy durowe (naturalne i harmoniczne) i molowe (eolska, harmoniczna, dorycka) do 4 znaków; triada harmoniczna (także w formie kadencji doskonałej) do 4 znaków; skale modalne, pentatonika bezpółtonowa; regularne grupy rytmiczne, rytmy punktowane synkopy, triola; 1- i 2-głosowe melodie tonalne w kluczu wiolinowym i basowym (również melodyczno-rytmiczne); transpozycja o sekundę w górę i w dół; powtarzanie głosem struktur interwałowych, melodycznych, rytmicznych; improwizowanie melodii głosem; dyktanda (tonalne 1-głosowe, rytmiczne 1-głosowe, pamięciowe 1-głosowe, proste dyktanda dwugłosowe, kadencje); analiza słuchowa przykładów z literatury muzycznej pod względem budowy okresowej (cechy melodyki, harmoniki, metrytmiki).

1. **OCENĘ CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:

- doskonale opanował pełny zakres materiału klasy VII;
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne;
- jest twórczy, kreatywny, rozwija własne uzdolnienia, proponuje nietypowe rozwiązania;
- bezbłędnie i szybko rozpoznaje, buduje oraz wykonuje głosem w tempie allegro artykulacją legato z dbałością o prawidłową intonację interwały proste i złożone (nona, decyma), trójdźwięki, D7 i gamy do 4 znaków;
- potrafi bezbłędnie zbudować (pisemnie oraz w pamięci) D7 w postaci zasadniczej od podanego dźwięku lub we wskazanej tonacji oraz rozwiązać ją na tonikę (pisemnie oraz głosem);
- bezbłędnie realizuje głosem triadę harmoniczną w gamach do 4 znaków, także w formie kadencji doskonałej;
- bezbłędnie rozpoznaje oraz perfekcyjnie i z zachowaniem pulsu wykonuje regularne grupy rytmiczne, rytmy punktowane, synkopy i triole;
- potrafi bezbłędnie odczytać i wykonać zapisane przebiegi rytmiczne;
- bezbłędnie wykonuje 1- i 2-głosowe melodie tonalne w kluczu wiolinowym i basowym w tempie presto z zachowaniem prawidłowej intonacji (również melodyczno-rytmiczne);
- potrafi bezbłędnie przetransponować a vista melodię o sekundę w górę i w dół;
- doskonale zapamiętuje i perfekcyjnie powtarza głosem struktury interwałowe, melodyczne i rytmiczne;
- wspaniale improwizuje melodię głosem, proponuje twórcze i nieszablonowe rozwiązania;
- bezbłędnie i szybko zapisuje dyktanda (tonalne 1-głosowe, rytmiczne 1-głosowe, pamięciowe 1-głosowe, proste 2-głosowe);
- podczas analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej doskonale identyfikuje wszystkie cechy melodyki, harmoniki, metrytmiki słuchanego utworu;

2. **OCENĘ BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:

- w bardzo dobrym stopniu opanował wiadomości z zakresu obowiązującego programu dla klasy VII;
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami;
- potrafi zastosować nową wiedzę do samodzielnego rozwiązania problemów i zadań w nowych sytuacjach;



- prawidłowo rozpoznaje, buduje oraz wykonuje głosem z dbałością o dobrą intonację interwały proste i złożone (nona, decyma), trójdźwięki, D7 i gamy do 4 znaków;
- bardzo dobrze buduje (pisemnie oraz w pamięci) D7 w postaci zasadniczej od podanego dźwięku lub we wskazanej tonacji oraz rozwiązuje ją na tonikę (pisemnie oraz głosem);
- sprawnie realizuje głosem triadę harmoniczną w gamach do 4 znaków, także w formie kadencji doskonałej;
- prawidłowo rozpoznaje i wykonuje regularne grupy rytmiczne, rytmy punktowane, synkopy i triole, pamiętając o zachowaniu pulsu;
- bardzo dobrze odczytuje i wykonuje zapisane przebiegi rytmiczne;
- bardzo dobrze wykonuje 1- i 2-głosowe melodie tonalne w kluczu wiolinowym i basowym z zachowaniem prawidłowej intonacji (również melodyczno-rytmiczne);
- sprawnie transponuje melodię a vista o sekundę w górę i w dół;
- potrafi zapamiętać i prawidłowo powtórzyć głosem struktury interwałowe, melodyczne i rytmiczne;
- potrafi zaimprovizować melodię głosem;
- bardzo dobrze zapisuje dyktanda (tonalne 1-głosowe, rytmiczne 1-głosowe, pamięciowe 1-głosowe, proste 2-głosowe);
- podczas analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej identyfikuje cechy melodyki, harmoniki, metrytmiki słuchanego utworu.

3. **OCENĘ DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności w zakresie pozwalającym na zrozumienie większości materiału;
- poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w podstawie programowej;
- samodzielnie, w typowy sposób rozwiązuje i wykonuje zadania i ćwiczenia;
- dobrze rozpoznaje, buduje oraz wykonuje głosem interwały proste i złożone (nona, decyma), trójdźwięki, D7 i gamy do 4 znaków, czasem popełniając drobne błędy;
- buduje (pisemnie oraz w pamięci) D7 w postaci zasadniczej od podanego dźwięku lub we wskazanej tonacji oraz rozwiązuje ją na tonikę (pisemnie oraz głosem) z drobnymi pomyłkami;
- realizuje głosem triadę harmoniczną w gamach do 4 znaków, także w formie kadencji doskonałej;
- poprawnie rozpoznaje i wykonuje regularne grupy rytmiczne, rytmy punktowane, synkopy oraz triole, zazwyczaj pamiętając o zachowaniu pulsu;
- odczytuje i wykonuje zapisane przebiegi rytmiczne z drobnymi pomyłkami;
- wykonuje 1- i 2-głosowe melodie tonalne w kluczu wiolinowym i basowym z drobnymi pomyłkami (również melodyczno-rytmiczne);
- potrafi przetransponować a vista melodię o sekundę w górę i w dół z drobnymi pomyłkami;
- potrafi zapamiętać i prawidłowo powtórzyć głosem struktury interwałowe, melodyczne i rytmiczne;
- potrafi zaimprovizować melodię głosem;
- dobrze zapisuje dyktanda (tonalne 1-głosowe, rytmiczne 1-głosowe, pamięciowe 1-głosowe, proste 2-głosowe), potrzebuje wypowiedzi lub pomocy nauczyciela, z których umiejętnie korzysta;
- podczas analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej potrafi zidentyfikować podstawowe cechy melodyki, harmoniki i metrytmiki słuchanego utworu.



4. **OCENĘ DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowe treści programowe w takim zakresie, że umożliwi mu to dalszą naukę;
- wykonuje ćwiczenia oraz zadania o średnim poziomie ujęte w programie nauczania;
- ma trudności z zastosowaniem w praktyce wiadomości i umiejętności ujętych w podstawie programowej;
- rozpoznaje interwały proste i złożone (nona, decyma), trójdźwięki, D7 i gamy do 4 znaków dopiero po kilkukrotnym powtórzeniu przez nauczyciela, ma trudności z budowaniem tych struktur oraz wykonaniem ich głosem, często korzysta z pomocy i podpowiedzi nauczyciela;
- ma problemy ze zbudowaniem (pisemnie oraz w pamięci) D7 w postaci zasadniczej od podanego dźwięku lub we wskazanej tonacji oraz rozwiązaniem jej na tonikę (pisemnie oraz głosem), często potrzebuje skontrolowania oraz pomocy nauczyciela;
- realizuje głosem triadę harmoniczną tylko w prostszych tonacjach do 3 znaków, a w kadencji doskonałej popełnia liczne błędy;
- poprawnie rozpoznaje i wykonuje tylko podstawowe grupy rytmiczne, rytm punktowane, synkopy oraz triole;
- odczytuje i wykonuje prawidłowo przebiegi rytmiczne o niskim poziomie trudności;
- z trudem wykonuje 1- i 2-głosowe melodie tonalne w kluczu wiolinowym i basowym, a ćwiczenia melodyczno-rytmiczne stwarzają mu duże problemy;
- transponuje melodię o sekundę w górę i w dół, popełniając liczne błędy;
- z trudem zapamiętuje i nieprecyzyjnie powtarza głosem struktury interwałowe, melodyczne i rytmiczne;
- niechętnie improwizuje melodię głosem, nie wykazuje inwencji melodycznej oraz nie dba o zachowanie pulsu, często zatrzymując tok melodii;
- zapisuje dyktanda (tonalne 1-głosowe, rytmiczne 1-głosowe, pamięciowe 1-głosowe, proste 2-dwugłosowe) z licznymi pomyłkami;
- podczas analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej identyfikuje z trudnościami podstawowe cechy melodyki, harmoniki i metryki słuchanego utworu.

5. **OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:

- w minimalnym zakresie opanował treści programowe, ale braki utrudniają mu dalsze kształcenie;
- wykazuje znaczny brak umiejętności słuchowych, rozwiązuje zadania o niewielkim stopniu trudności, często przy pomocy nauczyciela
- ma bardzo duże trudności z zastosowaniem w praktyce wiadomości i umiejętności ujętych w podstawie programowej, bardzo często wymaga pomocy nauczyciela;
- nie rozpoznaje samodzielnie interwałów prostych i złożonych (nony, decymy), trójdźwięków, D7 i gam nawet po kilkukrotnym powtórzeniu przez nauczyciela, ma bardzo duże trudności z budowaniem tych struktur oraz z wykonaniem ich głosem,
- nie potrafi poprawnie zbudować nawet prostych przykładów D7 w postaci zasadniczej od podanego dźwięku, a przy budowaniu jej we wskazanej tonacji wymaga dużej pomocy ze strony nauczyciela,
- nie potrafi samodzielnie rozwiązać D7, mylą mu się składniki, nie zna kolejności ich występowania;
- z dużym trudem realizuje głosem triadę harmoniczną nawet w bardzo prostych tonacjach do 2 znaków, a w kadencji doskonałej popełnia bardzo liczne błędy i wymaga pomocy nauczyciela;



- ma poważne trudności z rozpoznaniem i wykonaniem najprostszych grup rytmicznych, a rytmy punktowane, synkopy i triole wykonuje bardzo nieprecyzyjnie;
- ma duże trudności z odczytaniem i wykonaniem nawet najprostszych przebiegów rytmicznych;
- z dużym trudem wykonuje 1- i 2-głosowe melodie tonalne w kluczu wiolinowym i basowym oraz ćwiczenia melodyczno-rytmiczne, nie zwraca uwagi na intonację oraz puls;
- transponując melodię o sekundę w górę i w dół popełnia liczne błędy, wymaga pomocy nauczyciela;
- z dużym trudem zapamiętuje i bardzo nieprecyzyjnie powtarza głosem struktury interwałowe, melodyczne i rytmiczne;
- z trudem improwizuje melodię głosem, nie wykazuje inwencji melodycznej oraz nie dba o zachowanie pulsu, często zatrzymując tok melodii;
- nie potrafi samodzielnie zapisać dyktanda (tonalne 1-głosowe, rytmiczne 1-głosowe, pamięciowe 1-głosowe, proste 2-głosowe), wymaga dużej pomocy nauczyciela;
- podczas analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej identyfikuje podstawowe cechy melodyki, harmoniki i metrytmiki słuchanego utworu jedynie z pomocą nauczyciela.

6. **OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował niezbędnego minimum programowego, a braki uniemożliwiają mu dalsze kształcenie;
- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności;
- nie opanował wiadomości teoretycznych i umiejętności praktycznych;
- nie potrafi rozpoznać, zbudować i zaśpiewać podstawowych struktur interwałowo-harmonicznych;
- nie potrafi zaśpiewać gamy, triady, 1- i 2-głosowej melodii tonalnej, ani zaimprovizować głosem melodii;
- nie potrafi zrealizować ćwiczeń rytmicznych;
- nie zapisuje dyktand;
- nie rozpoznaje podstawowych cech melodyki, harmoniki i metrytmiki słuchanego utworu.

Oceny dopuszczająca i niedostateczna są ocenami niepromującymi w rozumieniu § 19 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 1674 z późn. zm.).