

## WYMAGANIA EDUKACYJNE POTRZEBNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZYCH I KOŃCOWOROCZNYCH OCEN Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VII

Na daną ocenę obowiązują uczenia również wymagania na wszystkie oceny niższe oraz te, które należało spełnić w poprzednich latach. Każdy uczeń zobowiązany jest przeczytać wszystkie obowiązujące lektury i znać ich treść.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Sprawności	Wymagania edukacyjne			
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>				
SŁUCHANIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela</li> <li>• wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi</li> <li>• słucha nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>• mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu</li> <li>• rozumie polecenia</li> <li>• rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście</li> <li>• rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników</li> <li>• żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie</li> <li>• określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu</li> <li>• rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu</li> <li>• analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu</li> <li>• interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu</li> <li>•rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi</li> </ul>		
<b>CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•czyta teksty współczesne i dawne</li> <li>•odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego</li> <li>•rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjny tezę, argument i przykłady</li> <li>•rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo</li> <li>•wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję</li> <li>•rozróżnia elementy tragiczmu i komizmu w dziele literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów</li> <li>•nazywa różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>•określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego</li> <li>•identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>•charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>•wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozajizm, eufemizm, inwokację</li> <li>•wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie</li> <li>•rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn</li> <li>•identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>•odróżnia fikcję literacką od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji</li> <li>•odczytuje tekst na poziomie przenośnym</li> <li>•określa funkcję przeczytanego tekstu</li> <li>•interpretuje tytuł utworu</li> <li>•wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>•dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytany tekście, w tym w satyrze</li> <li>•określa funkcję środków artystycznego wyrazu</li> <li>•analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> <li>•uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich</li> <li>•uzasadnia przynależność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego</li> <li>•odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym</li> <li>•wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>•ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.</li> <li>•określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii</li> <li>•interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury</li> </ul>

- wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi
- dostrzega różne motywy postępowania bohaterów
- odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski
- czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren
- odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego
- zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację
- rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze
- czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki
- wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze
- wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości

rzeczywistości

- rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka
- odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania
- podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej
- zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady
- rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście
- samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis
- wyszukuje informacje w indeksie i przypisach
- rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej
- analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury
- dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie
- wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
- analizuje związki między

tekstu prasowego do publicystyki

- wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych
- analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej
- odczytuje sensory przenośne i symboliczne w odbieranym tekście

- rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową
- rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
- odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog
- rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich
- posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich
- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton
- wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym
- dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury
- zna terminy adaptacja filmowa i adaptacja teatralna
- wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)
- zauważa związki między

dziełem literackim a innym tekstem kultury

- wskazuje elementy tragiczmu i komizmu w dziele literackim

	<p>dziełem literackim a innym tekstem kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych</li> </ul>			
<p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi</li> <li>•tworzy plan dłuższej wypowiedzi</li> <li>•tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje</li> <li>•wypowiada się na temat</li> <li>•stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę</li> <li>•stara się o estetyczny zapis wypowiedzi</li> <li>•wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłoszenia przemówienia oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logiczną i spójną wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska</li> <li>•zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu</li> <li>•stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,</li> <li>•rozdziela środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>•stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>•uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> <li>•uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów</li> <li>•dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>•aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>•wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej</li> <li>•pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logiczną wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami</li> <li>•dobiera i stosuje środki ję-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód</li> <li>•aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji</li> <li>•charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych</li> <li>•analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,</li> <li>•próbuję interpretować głosowo wygłoszony tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,</li> </ul>

	<p>próby uczestniczenia w dyskusji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•przygotowuje wywiad</li> <li>•streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy</li> <li>•wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów</li> <li>•pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście</li> <li>•opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne</li> <li>•stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>•opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty</li> <li>•układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty</li> <li>•wygłasza z pamięci tekst poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> <li>•uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów</li> <li>•redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>•pisze wywiad</li> <li>•stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi</li> <li>•zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu</li> <li>•wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>•opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika</li> <li>•w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji</li> <li>•recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji</li> </ul>	<p>zykowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu</li> <li>•reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> <li>•w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>•pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie</li> <li>•opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</li> <li>•w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów</li> <li>•pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym</li> <li>•dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy</li> <li>•posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania</li> <li>•posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, różnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe</li> <li>•odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą</li> </ul>
--	--	---	---	--

		głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji	<ul style="list-style-type: none"> <li>•recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu</li> <li>•ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny</li> </ul>	
<b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, czym jest błąd językowy</li> <li>•ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować</li> <li>•stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>•dokonuje korekty tworzono-ego tekstu</li> <li>•analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu</li> <li>•świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa</li> </ul>

pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów – fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów – fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów – fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń



			z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie	
--	--	--	--	--

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

### **Kształcenie literackie i kulturowe**

#### **SŁUCHANIE**

- słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych
- odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji
- analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu

#### **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym
- samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji
- praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego
- krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego

#### **Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

- samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętej racji
- aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski

- interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych
- oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej
- pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję
- tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem
- redaguje dłuższe formy wypowiedzi
- podejmuje próby własnej twórczości literackiej

### **Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

- wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensory symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi
- samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach