



WYMAGANIA EDUKACYJNE - KSZTAŁCENIE SŁUCHU KLASA VIII

Materiał nauczania: interwały proste i złożone (nona, decyma); trójdźwięki (durowy, molowy, zmniejszony we wszystkich postaciach, zwiększony); D7 we wszystkich postaciach; czterodźwięk zmniejszony; gamy durowe (naturalne i harmoniczne) i molowe (wszystkie odmiany) do 5 znaków; triada harmoniczna (także w formie kadencji doskonałej, plagalnej, zwodniczej, zawieszony) do 5 znaków; skale (modalne, góralska, cygańska, pentatonika, całotonowa); 1-głosowe regularne i nieregularne grupy rytmiczne (triola, kwintola, duola); 1- i 2-głosowe melodie tonalne i z poszerzoną tonalnością w kluczu wiolinowym, basowym oraz w kluczach z grupy C; kanony 2-głosowe; transpozycja o sekundę i tercję w górę i w dół; powtarzanie głosem struktur interwałowych, melodycznych, rytmicznych; improwizowanie głosem melodii; dyktanda (tonalne i z poszerzoną tonalnością – 1-głosowe i 2-głosowe w fakturze homofonicznej i polifonicznej, rytmiczne 1-głosowe z wykorzystaniem regularnych i nieregularnych grup rytmicznych, rytmów punktowanych i synkopowanych, pamięciowe 1-głosowe); analiza słuchowa przykładów z literatury muzycznej pod względem melodyki, harmoniki i metryki.

1. **OCENĘ CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:

- doskonale opanował pełny zakres materiału klasy VIII;
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne;
- jest twórczy, kreatywny, rozwija własne uzdolnienia, proponuje nietypowe rozwiązania;
- bezbłędnie i szybko rozpoznaje, buduje oraz wykonuje głosem w tempie presto artykulacją legato z dbałością o prawidłową intonację interwały proste i złożone, trójdźwięki, D7, czterodźwięk zmniejszony, gamy do 5 znaków oraz skale (modalne, góralska, cygańska, pentatonika, całotonowa);
- potrafi bezbłędnie zbudować (pisemnie oraz w pamięci) D7 od podanego dźwięku lub we wskazanej tonacji oraz rozwiązać ją na tonikę (pisemnie oraz głosem);
- perfekcyjnie realizuje głosem triadę harmoniczną w gamach do 5 znaków, także w formie kadencji doskonałej, plagalnej, zwodniczej, zawieszony;
- bezbłędnie rozpoznaje oraz perfekcyjnie i z zachowaniem pulsu wykonuje 1-głosowe regularne i nieregularne grupy rytmiczne (triola, kwintola, duola);
- potrafi bezbłędnie odczytać i wykonać zapisane przebiegi rytmiczne;
- bezbłędnie wykonuje 1- i 2-głosowe melodie tonalne i z poszerzoną tonalnością w kluczu wiolinowym, basowym oraz w kluczach z grupy C, a także kanony 2-głosowe w tempie presto artykulacją legato z zachowaniem prawidłowej intonacji;
- potrafi bezbłędnie przetransponować melodię a vista o sekundę i tercję w górę i w dół;
- doskonale zapamiętuje i perfekcyjnie powtarza głosem struktury interwałowe, melodyczne i rytmiczne;
- wspaniale improwizuje melodię głosem, proponuje twórcze i nieszablonowe rozwiązania;
- bezbłędnie i szybko zapisuje dyktanda (tonalne i z poszerzoną tonalnością – 1-głosowe i 2-głosowe w fakturze homofonicznej i polifonicznej, rytmiczne 1-głosowe z wykorzystaniem regularnych i nieregularnych grup rytmicznych, rytmów punktowanych i synkopowanych, pamięciowe 1-głosowe);
- podczas analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej doskonale identyfikuje wszystkie cechy melodyki, harmoniki, metryki słuchanego utworu.



2. **OCENĘ BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń który:

- w bardzo dobrym stopniu opanował wiadomości z zakresu obowiązującego programu dla klasy VIII;
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami;
- potrafi zastosować nową wiedzę do rozwiązania samodzielnie problemów i zadań w nowych sytuacjach;
- prawidłowo rozpoznaje, buduje oraz wykonuje głosem z dbałością o dobrą intonację interwały proste i złożone, trójdźwięki, D7, czterodźwięk zmniejszony, gamy do 5 znaków oraz skale (modalne, góralska, cygańska, pentatonika, całotonowa);
- bardzo dobrze buduje (pisemnie oraz w pamięci) D7 od podanego dźwięku lub we wskazanej tonacji oraz rozwiązuje ją na tonikę (pisemnie oraz głosem);
- sprawnie realizuje głosem triadę harmoniczną w gamach do 5 znaków, także w formie kadencji doskonałej, plagalnej, zwodniczej, zawieszony;
- prawidłowo rozpoznaje i wykonuje 1-głosowe regularne i nieregularne grupy rytmiczne (triola, kwintola, duola);
- bardzo dobrze odczytuje i wykonuje zapisane przebiegi rytmiczne;
- bardzo dobrze wykonuje 1- i 2-głosowe melodie tonalne i z poszerzoną tonalnością w kluczu wiolinowym, basowym oraz w kluczach z grupy C, a także kanony 2-głosowe z zachowaniem prawidłowej intonacji;
- sprawnie transponuje melodię a vista o sekundę i tercję w górę i w dół;
- potrafi zapamiętać i prawidłowo powtórzyć głosem struktury interwałowe, melodyczne i rytmiczne;
- potrafi zaimprovizować melodię głosem;
- bardzo dobrze zapisuje dyktanda (tonalne 1-głosowe i 2-głosowe homofoniczne, rytmiczne 1-głosowe, pamięciowe 1-głosowe);
- podczas analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej identyfikuje cechy melodyki, harmoniki, metryczności słuchanego utworu.

3. **OCENĘ DOBRĄ** otrzymuje uczeń który:

- opanował wiadomości i umiejętności w zakresie pozwalającym na zrozumienie większości materiału;
- poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w podstawie programowej;
- samodzielnie, w typowy sposób rozwiązuje i wykonuje zadania i ćwiczenia;
- dobrze rozpoznaje, buduje oraz wykonuje głosem interwały proste i złożone, trójdźwięki, D7, czterodźwięk zmniejszony, gamy do 5 znaków oraz skale (modalne, góralska, cygańska, pentatonika, całotonowa), czasem popełniając drobne błędy;
- buduje (pisemnie oraz w pamięci) D7 od podanego dźwięku lub we wskazanej tonacji oraz rozwiązuje ją na tonikę (pisemnie oraz głosem) z drobnymi pomyłkami;
- realizuje głosem triadę harmoniczną w gamach do 5 znaków, także w formie kadencji doskonałej, plagalnej, zwodniczej, zawieszony;
- poprawnie rozpoznaje i wykonuje 1-głosowe regularne i nieregularne grupy rytmiczne (triola, kwintola, duola), zazwyczaj pamiętając o zachowaniu pulsu;
- odczytuje i wykonuje zapisane przebiegi rytmiczne z drobnymi pomyłkami;



- wykonuje 1- i 2-głosowe melodie tonalne i z poszerzoną tonalnością w kluczu wiolinowym, basowym oraz w kluczach z grupy C, a także kanony 2-głosowe z drobnymi pomyłkami;
- potrafi przetransponować melodię a vista o sekundę i tercję w górę i w dół z drobnymi pomyłkami;
- potrafi zapamiętać i prawidłowo powtórzyć głosem struktury interwałowe, melodyczne i rytmiczne;
- potrafi zaimprovizować melodię głosem;
- dobrze zapisuje dyktanda (tonalne 1-głosowe i 2-głosowe homofoniczne, rytmiczne 1-głosowe, pamięciowe 1-głosowe), potrzebuje podpowiedzi lub pomocy nauczyciela, z których umiejętnie korzysta;
- podczas analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej potrafi zidentyfikować podstawowe cechy melodyki, harmoniki i metryki słuchanego utworu.

4. **OCENĘ DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń który:

- opanował podstawowe treści programowe w takim zakresie, że umożliwi mu to dalszą naukę;
- wykonuje ćwiczenia oraz zadania o średnim poziomie ujęte w programie nauczania;
- ma trudności z zastosowaniem w praktyce wiadomości i umiejętności ujętych w podstawie programowej;
- rozpoznaje interwały proste i złożone, trójdźwięki, D7, czterodźwięk zmniejszony, gamy do 5 znaków oraz skale (modalne, góralska, cygańska, pentatonika, całotonowa) dopiero po kilkukrotnym powtórzeniu przez nauczyciela, ma trudności z budowaniem tych struktur oraz wykonaniem ich głosem, często korzysta z pomocy i podpowiedzi nauczyciela;
- ma problemy ze zbudowaniem (pisemnie oraz w pamięci) D7 od podanego dźwięku lub we wskazanej tonacji oraz rozwiązaniem jej na tonikę (pisemnie oraz głosem), często potrzebuje skontrolowania oraz pomocy nauczyciela;
- realizuje głosem triadę harmoniczną tylko w prostszych gamach do 3 znaków, a w kadencji popełnia liczne błędy;
- poprawnie rozpoznaje i wykonuje tylko podstawowe 1-głosowe grupy rytmiczne regularne i nieregularne;
- odczytuje i wykonuje prawidłowo przebiegi rytmiczne o niskim poziomie trudności;
- z trudem wykonuje 1- i 2-głosowe melodie tonalne i z poszerzoną tonalnością w kluczu wiolinowym, basowym oraz w kluczach z grupy C, a także kanony 2-głosowe;
- transponuje melodię o sekundę i tercję w górę i w dół, popełniając liczne błędy;
- z trudem zapamiętuje i nieprecyzyjnie powtarza głosem struktury interwałowe, melodyczne i rytmiczne;
- niechętnie improwizuje melodię głosem, nie wykazuje inwencji melodycznej oraz nie dba o zachowanie pulsu, często zatrzymując tok melodii;
- zapisuje dyktanda (tonalne 1-głosowe i 2-głosowe homofoniczne, rytmiczne 1-głosowe, pamięciowe 1-głosowe) z licznymi pomyłkami;
- podczas analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej identyfikuje z trudnościami podstawowe cechy melodyki, harmoniki i metryki słuchanego utworu.



5. **OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń który:

- w minimalnym zakresie opanował treści programowe, ale braki utrudniają mu dalsze kształcenie;
- wykazuje znaczny brak umiejętności słuchowych, rozwiązuje zadania o niewielkim stopniu trudności, często przy pomocy nauczyciela
- ma bardzo duże trudności z zastosowaniem w praktyce wiadomości i umiejętności ujętych w podstawie programowej, bardzo często wymaga pomocy nauczyciela;
- nie rozpoznaje samodzielnie interwałów prostych i złożonych, trójdźwięków, D7, czterodźwięku zmniejszonego, gam oraz skal (modalne, góralska, cygańska, pentatonika, całotonowa) nawet po kilkukrotnym powtórzeniu przez nauczyciela, ma bardzo duże trudności z budowaniem tych struktur oraz z wykonaniem ich głosem,
- nie potrafi poprawnie zbudować nawet prostych przykładów D7 od podanego dźwięku, a przy budowaniu jej we wskazanej tonacji wymaga dużej pomocy ze strony nauczyciela,
- nie potrafi samodzielnie rozwiązać D7, mylą mu się składniki, nie zna kolejności ich występowania;
- z dużym trudem realizuje głosem triadę harmoniczną nawet w bardzo prostych tonacjach do 2 znaków, a w kadencjach popełnia bardzo liczne błędy i wymaga pomocy nauczyciela;
- ma poważne trudności z rozpoznaniem i wykonaniem najprostszych grup rytmicznych regularnych (ćwiczenia 1-głosowe), a grupy nieregularne wykonuje bardzo nieprecyzyjnie;
- ma duże trudności z odczytaniem i wykonaniem nawet najprostszych przebiegów rytmicznych;
- z dużym trudem wykonuje 1- i 2-głosowe melodie tonalne i z poszerzoną tonalnością w kluczu wiolinowym, basowym oraz w kluczach z grupy C, a także kanony 2-głosowe, nie zwraca uwagi na intonację oraz puls;
- transponując melodię o sekundę i tercję w górę i w dół popełnia liczne błędy, wymaga pomocy nauczyciela;
- z dużym trudem zapamiętuje i bardzo nieprecyzyjnie powtarza głosem struktury interwałowe, melodyczne i rytmiczne;
- z trudem improwizuje melodię głosem, nie wykazuje inwencji melodycznej oraz nie dba o zachowanie pulsu, często zatrzymując tok melodii;
- nie potrafi samodzielnie zapisać dyktanda (tonalne 1-głosowe i 2-głosowe homofoniczne, rytmiczne 1-głosowe, pamięciowe 1-głosowe), wymaga dużej pomocy nauczyciela;
- podczas analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej identyfikuje podstawowe cechy melodyki, harmoniki i metryki słuchanego utworu jedynie z pomocą nauczyciela.

6. **OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń który:

- nie opanował niezbędnego minimum programowego, a braki uniemożliwiają mu dalsze kształcenie;
- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności.
- nie opanował wiadomości teoretycznych i umiejętności praktycznych;
- nie potrafi rozpoznać, zbudować i zaśpiewać podstawowych struktur interwałowo-harmonicznych;
- nie potrafi zaśpiewać gamy, triady, skal, 1- i 2-głosowej melodii tonalnej, ani zaimprovizować głosem melodii;



- nie potrafi zrealizować ćwiczeń rytmicznych;
- nie zapisuje dyktand;
- nie rozpoznaje podstawowe cechy melodyki, harmoniki i metroritmiki słuchanego utworu.

Oceny dopuszczająca i niedostateczna są ocenami niepromującymi w rozumieniu § 19 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 1674 z późn. zm.).