



## WYMAGANIA EDUKACYJNE – LITERATURA MUZYCZNA KLASA VIII

**Material nauczania:** *elementy dzieła muzycznego, obsada wykonawcza, kształtowanie formy muzycznej, małe formy instrumentalne, formy polifoniczne, formy cykliczne, gatunki jednoczęściowe, wielkie formy instrumentalne, formy i gatunki muzyki wokalne i scenicznej, polska muzyka ludowa.*

1. **OCENĘ CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
  - doskonale opanował pełny zakres materiału klasy VIII;
  - bezbłędnie rozpoznaje podstawowy i rozszerzony kanon literatury muzycznej w ustalonym przez nauczyciela wymiarze;
  - potrafi samodzielnie dokonać wielokierunkowej analizy słuchowej utworu, w szczególności jego stylu, rozwoju formy muzycznej, elementów dzieła muzycznego, instrumentacji, narracji oraz ekspresji;
  - potrafi samodzielnie po wysłuchaniu utworu wyciągać wnioski na temat muzyki, jej funkcji i epoki z jakiej pochodzi;
  - potrafi płynnie i samodzielnie odczytywać zapis partyturowy dzieła muzycznego;
  - określa samodzielnie, w oparciu o reprezentatywne przykłady utworów muzycznych, najbardziej charakterystyczne cechy muzyki w kolejnych epokach historycznych oraz ich kompozytorów;
  - zna i bezbłędnie rozpoznaje cechy polskiej muzyki ludowej w tym pieśni i tańców ludowych oraz instrumentów ludowych;
  - zna i bezbłędnie posługuje się terminologią muzyczną;
  - zna i bezbłędnie określa cechy form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla kolejnych epok historycznych;
  - zna i bezbłędnie określa obsadę wykonawczą charakterystyczną dla poszczególnych epok historycznych, gatunków muzycznych, stylu kompozytorów oraz typów zespołów;
  - zna cechy muzyki, kompozytorów i tytuły najważniejszych dzieł muzyki polskiej oraz potrafi dokonać jej charakterystyki.
  
2. **OCENĘ BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń który:
  - bardzo dobrze opanował pełny zakres materiału klasy VIII;
  - bezbłędnie rozpoznaje podstawowy i bardzo dobrze rozszerzony kanon literatury muzycznej w ustalonym przez nauczyciela wymiarze;
  - potrafi samodzielnie dokonać wielokierunkowej analizy słuchowej utworu, w szczególności jego stylu, rozwoju formy muzycznej, elementów dzieła muzycznego oraz instrumentacji;
  - potrafi samodzielnie po wysłuchaniu utworu wyciągać wnioski na temat muzyki, jej funkcji i epoki z jakiej pochodzi;
  - potrafi płynnie i samodzielnie odczytywać zapis partyturowy dzieła muzycznego;
  - określa samodzielnie, w oparciu o reprezentatywne przykłady utworów muzycznych, najbardziej charakterystyczne cechy muzyki w kolejnych epokach historycznych oraz ich kompozytorów;
  - zna i bardzo dobrze rozpoznaje cechy polskiej muzyki ludowej w tym pieśni i tańców ludowych oraz instrumentów ludowych;
  - zna i bardzo dobrze posługuje się terminologią muzyczną;
  - zna i bardzo dobrze określa cechy form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla kolejnych epok historycznych;
  - zna i bardzo dobrze określa obsadę wykonawczą charakterystyczną dla poszczególnych epok historycznych, gatunków muzycznych, stylu kompozytorów oraz typów zespołów;



- zna cechy muzyki, kompozytorów i tytuły najważniejszych dzieł muzyki polskiej oraz potrafi dokonać jej charakterystyki.
3. **OCENĘ DOBRĄ** otrzymuje uczeń który:
- dobrze opanował pełny zakres materiału klasy VIII;
  - bardzo dobrze rozpoznaje podstawowy i dobrze rozszerzony kanon literatury muzycznej w ustalonym przez nauczyciela wymiarze;
  - potrafi samodzielnie dokonać analizy słuchowej utworu, w szczególności elementarnych współczynników dzieła muzycznego oraz jego narracji muzycznej;
  - potrafi po wysłuchaniu utworu określić podstawowe cechy muzyki, jej funkcji i epoki z jakiej pochodzi;
  - potrafi odczytywać zapis partyturowy dzieła muzycznego, niekiedy z pomocą nauczyciela;
  - zna najbardziej charakterystyczne cechy muzyki w kolejnych epokach historycznych oraz kompozytorów tych epok;
  - zna i dobrze rozpoznaje cechy polskiej muzyki ludowej w tym pieśni i tańców ludowych oraz instrumentów ludowych;
  - zna i zazwyczaj dobrze posługuje się terminologią muzyczną;
  - zna i dobrze określa cechy form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla kolejnych epok historycznych;
  - zna i zazwyczaj dobrze określa obsadę wykonawczą charakterystyczną dla poszczególnych epok historycznych, gatunków muzycznych, stylu kompozytorów oraz typów zespołów;
  - zna podstawowe cechy muzyki, najważniejszych kompozytorów i tytuły najważniejszych dzieł muzyki polskiej oraz potrafi dokonać jej elementarnej charakterystyki.
4. **OCENĘ DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń który:
- opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym dalszą naukę;
  - dobrze rozpoznaje podstawowy kanon literatury muzycznej w ustalonym przez nauczyciela wymiarze;
  - słabo dokonuje analizy słuchowej utworu, skupiając się w szczególności na elementarnych współczynnikach dzieła muzycznego;
  - potrafi po wysłuchaniu utworu określić pewne cechy muzyki, jej funkcję i epokę z jakiej pochodzi;
  - potrafi w ograniczonym zakresie i z pomocą nauczyciela odczytywać zapis partyturowy dzieła muzycznego;
  - zna najbardziej charakterystyczne cechy muzyki w kolejnych epokach historycznych oraz kompozytorów tych epok;
  - słabo zna i rozpoznaje cechy polskiej muzyki ludowej w tym pieśni i tańców ludowych oraz instrumentów ludowych;
  - słabo zna terminologię muzyczną i niekiedy niepoprawnie ją stosuje;
  - słabo zna i określa cechy form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla kolejnych epok historycznych;
  - słabo zna i określa obsadę wykonawczą charakterystyczną dla poszczególnych epok historycznych, gatunków muzycznych, stylu kompozytorów oraz typów zespołów;
  - zna podstawowe cechy muzyki, najważniejszych kompozytorów i tytuły najważniejszych dzieł muzyki polskiej lecz nie potrafi jej scharakteryzować.



## 5. **OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń który:

- w minimalnym zakresie opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym dalszą naukę;
- wybiórczo rozpoznaje podstawowy kanon literatury muzycznej w ustalonym przez nauczyciela wymiarze;
- słabo dokonuje analizy słuchowej utworu, często z pomocą nauczyciela, skupiając się w szczególności na elementarnych współczynnikach dzieła muzycznego;
- potrafi po wysłuchaniu utworu określić elementarne zasady kształtowania dzieła muzycznego w tym fakturę muzyczną;
- ma duże trudności w odczytywaniu zapisu partyturowego dzieła muzycznego;
- potrafi wymienić kolejne epoki artystyczne oraz przyporządkować im reprezentatywnego kompozytora i jego dzieło;
- słabo zna i rozpoznaje cechy polskiej muzyki ludowej w tym pieśni i tańców ludowych oraz instrumentów ludowych;
- słabo zna terminologię muzyczną i zazwyczaj niepoprawnie się nią posługuje;
- słabo zna i nieprecyzyjnie określa podstawowe gatunki i formy muzyki wokalne, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej;
- słabo zna i często niepoprawnie określa obsadę wykonawczą charakterystyczną dla poszczególnych epok historycznych, gatunków muzycznych, stylu kompozytorów oraz typów zespołów;
- zna najważniejszych kompozytorów i tytuły najważniejszych dzieł muzyki polskiej, lecz nie potrafi jej scharakteryzować.

## 6. **OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń który:

- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości, a braki uniemożliwiają dalsze kształcenie;
- nie zna podstawowego kanonu literatury muzycznej w ustalonym przez nauczyciela wymiarze dla oceny pozytywnej;
- błędnie dokonuje analizy słuchowej utworu, a jego wypowiedzi i wnioski są niespójne z analizowanym utworem;
- nie potrafi po wysłuchaniu utworu określić nawet elementarnych zasad kształtowania dzieła muzycznego;
- nie potrafi odczytać zapisu partyturowego dzieła muzycznego;
- nie zna kolejnych epok artystycznych oraz nie umie przyporządkować im reprezentatywnych kompozytorów i dzieł;
- nie zna i nie rozpoznaje cech polskiej muzyki ludowej w tym pieśni i tańców ludowych oraz instrumentów ludowych;
- nie zna terminologii muzycznej;
- nie zna i nie określa cech podstawowych gatunków i form muzycznych;
- nie zna i niepoprawnie określa obsadę wykonawczą charakterystyczną dla poszczególnych epok historycznych, gatunków muzycznych, stylu kompozytorów oraz typów zespołów;
- nie zna żadnych kompozytorów i tytułów najważniejszych dzieł muzyki polskiej.

**Ocena niedostateczna jest oceną niepromującą** w rozumieniu § 19 pkt 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 1674 z późn. zm.).