



WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU ZASADY MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT W KLASIE VIII

1. Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń który:
 - doskonale opanował pełny zakres materiału klasy VII i VIII,
 - biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami, samodzielnie rozwiązuje dodatkowe problemy o dużym stopniu trudności, również z wykorzystaniem partytury jak i fortepianu,
 - jest twórczy, kreatywny, rozwija własne uzdolnienia, proponuje nieszablonowe rozwiązania problemów,
 - doskonale zna zasady pisowni muzycznej (pięciolinia, nazwy oktav, klucze: wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy, przenośnik oktavowy), bezbłędnie je stosuje oraz wskazuje położenie dźwięków na klawiaturze fortepianu,
 - bezbłędnie rozróżnia określenia: tetrachord, skala, gama, tonacja, zna i rozumie pojęcia diatoniki, chromatyki, enharmonii i bezbłędnie stosuje znaki chromatyczne oraz dźwięki enharmonicznie równoważne,
 - rozpoznaje i omawia wszystkie poznane elementy w przykładach z literatury muzycznej, określając ich tonację,
 - bezbłędnie określa rodzaj skali dźwiękowej, użytej w zapisie nutowym i przykładzie dźwiękowym,
 - bezbłędnie buduje gamy durowe i gamy molowe (we wszystkich odmianach) do siedmiu znaków przykluczowych oraz gra je na fortepianie; bezbłędnie określa pokrewieństwo tonacji (koło kwintowe),
 - zna i bezbłędnie buduje poznane skale: pentatonikę, skale modalne, góralską, cygańską, całotonową i dwunastodźwiękową,
 - właściwie transponuje melodię, również wykraczającą poza tonalność dur-moll,
 - zna i bezbłędnie stosuje różne zjawiska metryczne, w tym takie jak: przedtakt, synkopę, polimetrię, polirytmie, ataktowość,
 - zna i bezbłędnie stosuje poznane wartości rytmiczne i pauzy, określa ich podziały, zasady grupowania i przekształcania taktów oraz stosuje je w praktyce,
 - bezbłędnie buduje interwały proste i ich przewroty oraz interwały złożone, określa konsonanse i dysonanse z uwzględnieniem ich rozwiązania, odnajduje poznane interwały w przykładach partyturowych,
 - bezbłędnie buduje i gra na fortepianie trójdźwięki (durowy i molowy we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony) triadę harmoniczną oraz dominantę septymową (we wszystkich postaciach) z rozwiązaniami,
 - zna i biegle posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu elementów dzieła muzycznego (agogika, ozdobniki, dynamika, artykulacja i oznaczenia wykonawcze), wykazuje ich użycie w partyturze i sposób ich realizacji,
 - bezbłędnie opanował podstawowe elementy komputerowej edycji nut (zapis jednogłosowy i wielogłosowy, wokalno-instrumentalny, transpozycja, polimetria, redakcja nut).



2. Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń który:

- bardzo dobrze opanował pełny zakres materiału klasy VII i VIII,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, również z wykorzystaniem partytury jak i fortepianu,
- potrafi zastosować nową wiedzę do rozwiązywania samodzielnie problemów i zadań w nowych sytuacjach,
- zna zasady pisowni muzycznej (pięciolinia, nazwy oktav, klucze: wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy, przenośnik oktavowy) i bardzo dobrze je stosuje oraz wskazuje położenie dźwięków na klawiaturze fortepianu,
- bardzo dobrze rozróżnia określenia: tetrachord, skala, gama, tonacja, zna i rozumie pojęcia diatoniki, chromatyki, enharmonii i bardzo dobrze stosuje znaki chromatyczne oraz dźwięki enharmonicznie równoważne,
- rozpoznaje i należycie omawia wszystkie poznane elementy w przykładach z literatury muzycznej, określając ich tonację,
- bardzo dobrze określa rodzaj skali dźwiękowej, użytej w zapisie nutowym i przykładzie dźwiękowym,
- bardzo dobrze rozpoznaje i buduje gamy durowe i gamy molowe (we wszystkich odmianach) do siedmiu znaków przykluczowych oraz gra je na fortepianie; bardzo dobrze określa pokrewieństwo tonacji (koło kwintowe),
- zna i bardzo dobrze buduje poznane skale: pentatonikę, skale modalne, góralską, cygańską, całotonową i dwunastodźwiękową,
- właściwie transponuje melodię,
- zna i bardzo dobrze stosuje różne zjawiska metryczne, w tym takie jak: przedtakt, synkopę, polimetrię, polirytmie, ataktowość,
- zna i bardzo dobrze stosuje poznane wartości rytmiczne i pauzy, określa ich podziały, zasady grupowania i przekształcania taktów oraz stosuje je w praktyce,
- sprawnie buduje interwały proste i ich przewroty oraz interwały złożone, określa konsonanse i dysonanse,
- bardzo dobrze buduje i gra na fortepianie trójdźwięki (durowy i molowy we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony), triadę harmoniczną oraz dominantę septymową (we wszystkich postaciach) z rozwiązaniami,
- bardzo dobrze posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu elementów dzieła muzycznego (agogika, ozdobniki, dynamika, artykulacja i oznaczenia wykonawcze), wykazuje ich użycie w partyturze i sposób ich realizacji,
- bardzo dobrze opanował podstawowe elementy komputerowej edycji nut (zapis jednogłosowy i wielogłosowy, wokalnie-instrumentalny, transpozycja, polimetria, redakcja nut).



3. Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń który:

- dobrze opanował pełny zakres materiału klasy VII i VIII,
- poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w podstawie programowej, również z wykorzystaniem partytury jak i fortepianu,
- samodzielnie, w typowy sposób rozwiązuje i wykonuje zadania i ćwiczenia,
- zna podstawowe zasady pisowni muzycznej (pięciolinia, nazwy oktav, klucze: wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy, przenośnik oktavowy) i dobrze je stosuje oraz wskazuje położenie dźwięków na klawiaturze fortepianu,
- dobrze rozróżnia określenia: tetrachord, skala, gama, tonacja, zna i rozumie pojęcia diatoniki, chromatyki, enharmonii i dobrze stosuje znaki chromatyczne oraz dźwięki enharmonicznie równoważne,
- rozpoznaje i omawia wszystkie poznane elementy w przykładach z literatury muzycznej, określając ich tonację,
- dobrze określa rodzaj skali dźwiękowej, użytej w zapisie nutowym i przykładzie dźwiękowym,
- dobrze rozpoznaje i buduje gamy durowe i gamy molowe (we wszystkich odmianach) do siedmiu znaków przykluczowych; dobrze określa pokrewieństwo tonacji,
- zna i właściwie buduje poznane skale: pentatonikę, skale modalne, góralską, cygańską, całotonową i dwunastodźwiękową,
- poprawnie transponuje melodię,
- zna i zwykle właściwie stosuje różne zjawiska metryczne, w tym takie jak: przedtakt, synkopę, polimetrię, polirytmie, ataktowość,
- zna i zazwyczaj prawidłowo stosuje podział wartości rytmicznych i pauz oraz sposoby ich grupowania i przekształcania taktów,
- dobrze buduje interwały proste i ich przewroty oraz interwały złożone; poprawnie określa konsonanse i dysonanse z uwzględnieniem ich rozwiązania, odnajduje poznane interwały w przykładach partyturowych,
- dobrze buduje i gra na fortepianie trójdzwięki (durowy i molowy we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony), triadę harmoniczną oraz dominantę septymową (we wszystkich postaciach) z rozwiązaniami,
- dobrze posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu elementów dzieła muzycznego (agogika, ozdobniki, dynamika, artykulacja i oznaczenia wykonawcze), wykazuje ich użycie w partyturze i sposób ich realizacji,
- dobrze opanował podstawowe elementy komputerowej edycji nut (zapis jednogłosowy i wielogłosowy, wokalno-instrumentalny, transpozycja, polimetria, redakcja nut).



4. Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń który:

- opanował podstawowe treści programowe z klasy VII i VIII,
- wykonuje ćwiczenia na fortepianie i z partyturą oraz zadania na pięciolinii o średnim poziomie trudności ujęte w programie nauczania,
- ma trudności z zastosowaniem w praktyce wiadomości i umiejętności ujętych w podstawie programowej,
- słabo zna zasady pisowni muzycznej (pięciolinia, nazwy oktav, klucze: wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy, przenośnik oktawowy) i słabo je stosuje; ma trudności ze wskazaniem położenia niektórych dźwięków na klawiaturze fortepianu,
- słabo rozróżnia określenia: tetrachord, skala, gama, tonacja, słabo zna i słabo rozumie pojęcia diatoniki, chromatyki, enharmonii i niekiedy niewłaściwie stosuje znaki chromatyczne oraz dźwięki enharmonicznie równoważne,
- wybiórczo rozpoznaje i w ograniczony sposób omawia wszystkie poznane elementy w przykładach z literatury muzycznej, niekiedy ma trudności z określeniem ich tonacji,
- słabo określa rodzaj skali dźwiękowej, użytej w zapisie nutowym i przykładzie dźwiękowym,
- słabo rozpoznaje i buduje gamy durowe i gamy molowe (we wszystkich odmianach) do siedmiu znaków przykluczowych; słabo określa pokrewieństwo tonacji (koło kwintowe),
- zna i zwykle poprawnie buduje poznane skale: pentatonikę, skale modalne, góralską, cygańską, całotonową i dwunastodźwiękową,
- poprawnie transponuje melodię,
- zna lecz słabo stosuje różne zjawiska metryczne, w tym takie jak: przedtakt, synkopę, polimetrię, polirytmie, ataktowość,
- zna lecz nie zawsze prawidłowo stosuje podział wartości rytmicznych i pauz, niekiedy myli się stosując zasady grupowania wartości i przekształcania taktów,
- słabo buduje interwały proste i złożone, określa konsonanse i dysonanse z uwzględnieniem ich rozwiązania jednak popełniając liczne błędy,
- buduje, lecz słabo gra na fortepianie trójdzwięki (durowy i molowy we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony) triadę harmoniczną oraz dominantę septymową (we wszystkich postaciach) z rozwiązaniami, popełniając przy tym liczne błędy,
- słabo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu elementów dzieła muzycznego (agogika, ozdobniki, dynamika, artykulacja i oznaczenia wykonawcze), wskazuje ich użycie w partyturze,
- opanował jedynie najważniejsze z podstaw komputerowej edycji nut (zapis jednogłosowy i wielogłosowy, wokalno-instrumentalny, transpozycja, polimetria, redakcja nut).



5. Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń który:

- w minimalnym zakresie opanował podstawowe treści programowe z klasy VII i VIII,
- wykazuje znaczny brak umiejętności, rozwiązuje zadania o niewielkim stopniu trudności, często przy pomocy nauczyciela,
- ma bardzo duże trudności z zastosowaniem w praktyce wiadomości i umiejętności ujętych w podstawie programowej (szczególnie realizowanych na fortepianie i z użyciem partytury) bardzo często wymaga pomocy nauczyciela,
- bardzo słabo zna zasady pisowni muzycznej i stosuje je słabo, zwykle z pomocą nauczyciela,
- słabo, z pomocą nauczyciela, rozróżnia określenia: tetrachord, skala, gama, tonacja, w ograniczonym stopniu rozumie pojęcia diatoniki, chromatyki, enharmonii i słabo z pomocą nauczyciela stosuje znaki chromatyczne oraz dźwięki enharmonicznie równoważne,
- ma trudności z rozpoznawaniem poznanych elementów w przykładach z literatury muzycznej, zwykle niewłaściwie określa ich tonację,
- z trudem, zazwyczaj z pomocą nauczyciela określa rodzaj skali dźwiękowej, użytej w zapisie nutowym i przykładzie dźwiękowym,
- bardzo słabo rozpoznaje i buduje gamy durowe i gamy molowe (we wszystkich odmianach) w tonacjach do pięciu znaków przykluczowych, określając pokrewieństwo tonacji (koło kwintowe),
- zna lecz słabo i z błędami buduje poznane skale: pentatonikę, skale modalne, góralską, cygańską, całotonową i dwunastodźwiękową,
- popełnia liczne błędy w transpozycji melodii,
- słabo zna i zwykle niewłaściwie stosuje różne zjawiska metryczne, w tym takie jak: przedtakt, synkopę, polimetrię, polirytmie, ataktowość,
- słabo zna i zazwyczaj nieprawidłowo stosuje podział wartości rytmicznych, zwykle niewłaściwie stosuje zasady grupowania wartości rytmicznych i przekształcania taktów,
- bardzo słabo, często z pomocą nauczyciela buduje interwały proste i złożone,
- bardzo słabo, często z pomocą nauczyciela buduje trójdźwięki (durowy i molowy we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony) triadę harmoniczną oraz dominantę septymową z rozwiązaniami, popełniając liczne błędy,
- bardzo słabo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu elementów dzieła muzycznego (agogika, ozdobniki, dynamika, artykulacja i oznaczenia wykonawcze),
- w minimalnym zakresie opanował podstawowe elementy komputerowej edycji nut (zapis jednogłosowy i wielogłosowy, wokalnie-instrumentalny, transpozycja, polimetria, redakcja nut).



6. Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń który:
- nie opanował niezbędnego minimum programowego, a braki uniemożliwiają mu uzyskanie oceny pozytywnej.
 - nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności.
 - nie potrafi poprawnie wykonywać zadań realizowanych na fortepianie i z wykorzystaniem partytury.
 - nie zna zasad pisowni muzycznej oraz nie potrafi ich stosować,
 - nie potrafi zdefiniować określeń: tetrachord, skala, gama, tonacja,
 - nie rozumie pojęcia diatoniki, chromatyki, enharmonii i nie potrafi stosować znaków chromatycznych oraz dźwięków enharmonicznie równoważnych,
 - nie potrafi określić rodzaju skali dźwiękowej, użytej w zapisie nutowym i przykładzie dźwiękowym,
 - nie rozpoznaje i nie potrafi zbudować gamy durowej i gamy molowej (w innej odmianie niż naturalna), nie potrafi określić pokrewieństwa tonacji oraz tonacji przykładów,
 - nie zna i nie potrafi zastosować zasad grupowania wartości, nie zna podstawowych pojęć metrycznych,
 - nie zna i nie potrafi zastosować podstawowych pojęć i zjawisk metrycznych,
 - nie posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu elementów dzieła muzycznego,
 - nie opanował nawet w minimalnym zakresie podstawowych elementów komputerowej edycji nut.

Ocena niedostateczna jest oceną niepromującą w rozumieniu § 19 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 1674 z późn. zm.).
Ocena niedostateczna z przedmiotu Zasady muzyki uniemożliwia ukończenie szkoły.