



WYMAGANIA EDUKACYJNE – ORKIESTRA KLAS VII i VIII

Podstawa programowa: przyswojenie wiedzy z zakresu gry w orkiestrze, wykształcenie umiejętności gry w orkiestrze, prezentacja publiczna, funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

1. Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- doskonale opanował materiał nutowy zadany w danym roku szkolnym
- posiada wyróżniające umiejętności w grze na instrumencie
- bierze udział w dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów
- bierze udział w koncertach szkolnych i występach
- doskonale przygotowuje partie w zadanych utworach;
- prawidłowo i bez zbędnej zwłoki realizuje polecenia dyrygenta;
- wzorowo realizuje materiał muzyczny z dbałością o intonację oraz szczegóły wykonawcze, takie jak dynamika, agogika, artykulacja, ekspresja.
- zachowuje wzorową dyscyplinę orkiestrową zarówno podczas lekcji, prób, jak i podczas koncertów oraz w czasie bezpośrednio koncert poprzedzającym.

2. Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- bardzo dobrze opanował materiał nutowy zadany w danym roku szkolnym
- posiada bardzo dobre umiejętności w grze na instrumencie
- bierze udział w dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów
- bierze udział w koncertach szkolnych i występach
- bardzo dobrze przygotowuje partie w zadanych utworach;
- prawidłowo i bez zbędnej zwłoki realizuje polecenia dyrygenta;
- bardzo dobrze realizuje materiał muzyczny z dbałością o szczegóły wykonawcze, takie jak dynamika, agogika, artykulacja;
- zachowuje prawidłową dyscyplinę orkiestrową zarówno podczas lekcji, prób, jak i podczas koncertów oraz w czasie bezpośrednio koncert poprzedzającym.

3. Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- dobrze opanował materiał nutowy zadany w danym roku szkolnym
- posiada dobre umiejętności w grze na instrumencie
- bierze udział w większości dodatkowych prób przygotowujących do koncertów
- bierze udział w koncertach szkolnych i występach
- poprawnie przygotowuje partie w zadanych utworach;
- prawidłowo realizuje polecenia dyrygenta;
- dobrze realizuje materiał muzyczny z dbałością o szczegóły wykonawcze, takie jak dynamika i agogika;
- zachowuje dostateczną dyscyplinę orkiestrową podczas lekcji oraz prawidłową dyscyplinę podczas prób, jak i podczas koncertów oraz w czasie bezpośrednio koncert poprzedzającym.

4. Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- dostatecznie opanował materiał nutowy zadany w danym roku szkolnym
- posiada dostateczne umiejętności w grze na instrumencie



- nie bierze udziału we wszystkich dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów
- nie bierze udziału we wszystkich koncertach
- nie zawsze poprawnie przygotowuje partie w zadanych utworach;
- polecenia dyrygenta realizuje prawidłowo, lecz z opóźnieniem;
- prawidłowo realizuje materiał muzyczny, jednak bez dbałości o szczegóły wykonawcze;
- zachowuje dostateczną dyscyplinę orkiestrową zarówno podczas lekcji, prób, jak i podczas koncertów oraz w czasie bezpośrednio koncert poprzedzającym.

5. Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- minimalnie opanował materiał nutowy zadany w danym roku szkolnym
- posiada małe umiejętności w grze na instrumencie
- nie bierze udziału w dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów
- nie bierze udziału w koncertach
- często niepoprawnie przygotowuje partie w zadanych utworach;
- niewłaściwie i z opóźnieniem realizuje polecenia dyrygenta;
- zachowuje niedostateczną dyscyplinę orkiestrową podczas lekcji i prób.

6. Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował materiału nutowegoadanego w danym roku szkolnym
- nie bierze udziału w dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów
- nie bierze udziału w koncertach
- nie przygotowuje partii w zadanych utworach;
- niewłaściwie realizuje polecenia dyrygenta lub wcale ich nie realizuje;
- zachowuje niedostateczną dyscyplinę orkiestrową podczas lekcji i prób.

Ocena niedostateczna jest oceną niepromującą w rozumieniu § 19 pkt 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 1674 z późn. zm.).